



ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

По специальности Инструментальное исполнительство. Труба.
(Эстрадно-джазовое направление)

В пятый класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. Мажорные гаммы в одну или две октавы (Соль мажор, Ля мажор, До мажор, Ре мажор и Фа мажор) четвертями либо восьмыми, разными штрихами (деташе, легато). Арпеджио в одну или две октавы (Соль мажор, Ля мажор, До мажор, Ре мажор и Фа мажор) четвертями либо восьмыми, разными штрихами (деташе, легато).

2. Один этюд по выбору из сборников Н. Власова «Золотая труба» и В.Щелокова «Хрестоматия трубача».

3. Две разнохарактерные джазовые пьесы на 2 вида пульсации. Разрешено использование фонограммы (-минус) или аккомпанемент концертмейстеров:

Примеры пьес:

1. С.Basie «Royal Flush»
2. E.Hawkins «Tuxedo Junction»
3. F.Losser «Brotherhood of Man»
4. G.Gershwin «A Foggy Day»
5. F.Boland «Sax no End»
6. А.Цфасман «Неудачное свидание»
7. Г.Сабо «Композиция»
8. D.Ellington «Mood Indigo»
9. А.Петров «Я шагаю по Москве»
10. G.Miller «J Know Why»
11. G.Shearing «Lullaby of Birdland»
12. Н.Tizol «Caravan»
13. G.Gershwin «Summertime»
14. Sh.Broock «Some of these Days» Stan Kenton «Artistry Jumps»

В шестой класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно и арпеджио, доминантсептаккорд (в мажоре), уменьшенный вводный септаккорд (в миноре) в одну или две октавы.

2. Один этюда по выбору из сборников Н. Власова «Золотая труба» и В. Щелокова «Хрестоматия трубача».

3. Две разнохарактерные джазовые пьесы на 2 вида пульсации. Разрешено использование фонограммы (-минус) или аккомпанемент концертмейстеров:

Примеры пьес

1. T.Dorsy «I'm getting sentimental over You»
2. Ch.Backer «Blues»
3. J.Adderley «Sack-o-woe»
4. JuanTizol «Perdido»
5. G.Miller «Moonlight Serenade»
6. C.Basie «Whirly Bird»
7. E.Garner «Misty»
8. B.Paige&P .Stone «Chase it Brother»
9. Q.Jones «Muttnik»
- 10.O.Nelson «Groove»
- 11.D.Bager&P.Stont «Alto Siluato»
- 12.C.Basie «Ernie Wilkins»

В седьмой класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно, доминантсептаккорд (в мажоре), уменьшенный вводный септаккорд (в миноре) в две октавы, четвертями и восьмыми.

2. Один этюд наизусть из сборников: В. Вурм. «Избранные этюды» и В. Щелоков «Хрестоматия трубача».

3. Две разнохарактерные джазовые пьесы на 2 вида пульсации. Разрешено использование фонограммы (-минус) или аккомпанемент концертмейстеров:

Примеры пьес:

1. Thelonious Monk «Blue Monk»
2. T. Thieleman «Bluesette»
3. C.Parker «Now's the time»
4. B.Troup «Route 66»
5. S. Rollins «Doxy»
6. M.Davis «All Blues»
7. G.Marks «All of me»
8. K.Dorham «Blue Bossa»
9. H.Mancini «Days of Wine and Roses»
- 10.D.Ellington «Don't get around much anymore»
- 11.H.Wolf «A Ain't Superstitions»
- 12.W.Dixon « I Can't Quit You Baby»
- 13.M.Waters « I'm Ready»
- 14.W.Dixon «I'm Your Hoochie Man»
- 15.J. L. Hooker «It's My Own Fault»
- 16.L.Walter «Juke»

В восьмой класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, арпеджио, доминантсептаккорд (в мажоре), уменьшенный вводный септаккорд (в миноре), четвертями, восьмыми, шестнадцатыми в две октавы.

2. Один этюд наизусть из сборника В. Вурм. «Избранные этюды».

3. Две разнохарактерные джазовые пьесы на 2 вида пульсации. Разрешено использование фонограммы (-минус) или аккомпанемент концертмейстеров:

Примеры пьес:

1. W. Dixon «I'm Your Hoochie Man»
2. J. L. Hooker «It's My Own Fault»
3. L. Walter «Juke»
4. R. Johnson «Kindhearted Woman Blues»
5. M. Waters «Long Distance Call»
6. S. R. V. Aughtan «Love Struck Baby»
7. P. Smith «Pinetop's Blues»
8. L. Fulson «Reconsider Baby»
9. J. Hendrix «Red House»
10. J. Josea «Rock Me Baby»
11. M. Waters «Rollin' Stone»
12. M. Waters «Standing Around Crying»
13. Allman Brothers «Stateboro Blues»
14. R. Johnson «Sweet Home Chicago»
15. B. B. King «Three O'Clock Blues»
16. M. Waters «You Gonna Need My Help»

В девятый класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно, арпеджио, доминантсептаккорд (в мажоре), уменьшенный вводный септаккорд (в миноре), четвертями, восьмыми, шестнадцатыми в две октавы.

2. Один этюд наизусть из сборника В. Вурм «Избранные этюды».

3. Две разнохарактерные джазовые пьесы на 2 вида пульсации. Разрешено использование фонограммы (-минус) или аккомпанемент концертмейстеров:

Примеры пьес

1. D. Ellington/ B. Strayhorn «Take the A train»
2. A. C. Jobim «The girl from Ipanema»
3. J. Kosma «Autumn Leaves»
4. R. Rodgers «Blue Moon»
5. A. C. Jobim «Once I Loved»
6. G. Gershwin «A Foggy Day»
7. F. Churchill «Someday My Prince Will Come»
8. V. Young «Beautiful Love»

9. A.C. Jobim «Aqua de Beber»
10. F. Waller «Ain't Misbehavin»
11. Kahn-Kaper «All God's Chilun Got Rhythm»
12. C. Porter «All of You»
13. J. Kern «All thtough The Day»

На I курс (десятый класс) (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков включительно, арпеджио, доминантсептаккорд (в мажоре), уменьшенный вводный септаккорд (в миноре), четвертями, восьмыми, шестнадцатыми в две октавы.
2. Один этюд наизусть из сборника В. Вурм «Избранные этюды».
3. Две разнохарактерные джазовые пьесы на 2 вида пульсации. Разрешено использование фонограммы (-минус) или аккомпанемент концертмейстеров:

Примеры пьес:

1. D. Ellington «All Too Soon»
2. F. Loewe «Almost Like Being In Love»
3. A.Schwartz «Alone Together»
4. I.Berlin «Always»
5. H. Akst «Am I Blue?»
6. Z. Elman «And The Angel Sing»
7. M.Dennis «Angel Eyes»
8. H. Arlen «As Long As I Live»
9. H. Warren «At Last»
10. T. Monk «Ba-lue Bolivar Ba-lues-are»
11. M.Jackson «Bag's Groove»
12. C.Parker «Barbados»
13. S. Williams «Basin Street Blues»
14. B.Miller «Bernie's Tune»
15. H. Arlen «Between The Davil And The Deep Blue Sea».